**Икона «Покров Богоматери»** из старых поступлений музея. К сожалению, информация об истории использования и источника поступления не сохранилась. Достоверно известно, что она была записана в книгу поступлений основного фонда № 33 28 ноября 1990 г. Церковная живопись прошла реставрацию художниками-реставраторами ООО «Феномен» под руководством генерального директора Н.П. Синицыной, художником-реставратором высшей категории, в 2018 г. Икона экспонировалась на выставках «Музейный фарватер», посвященной 120-летию музея, «Сияние Ликов Святых» в 2009 и 2019 гг.

**Икона «Пресвятая Богородица-Нечаянные радости»** поступила в музей от учащегося СПТУ-1 Мальцева Э.Г. в 1988 г. Икона принадлежала его бабушке Зинюковой А.М., проживающей в д. Емельяново Красноярского края. Реставрационные мероприятия произведения произведены художниками-реставраторами ООО «Феномен» под руководством генерального директора Н.П. Синицыной, художником-реставратором высшей категории, в 2018 г. Икона была представлена на выставке «Сияние Ликов Святых» в 2019 г.

История бытования **портрета Филарета (Федор Васильевич Васильев),** основателя и первого игумена Знаменского скита, не сохранилась. Картина отреставрирована художниками-реставраторами Левандовской И.В. и Таллиной А.С. под руководством Газиянца А.С., одного из лучших представителей петербургской школы реставрации, в 2021 году в ООО «Архитрав».

История бытования **портрета Савенкова Ивана Тимофеевича (1846-1914)**, археолога, директора Красноярской учительской семинарии, не сохранилась. Картина отреставрирована художниками-реставраторами Левандовской И.В. и Таллиной А.С. под руководством Газиянца А.С., одного из лучших представителей петербургской школы реставрации, в 2021 году в ООО «Архитрав».

**Золоченый стул** с элементами стиля барокко, является одним из первых предметов коллекции мебели, поступивших в музей после его открытия. Стул получен в дар от Вологдина И.С. в 1893 г. Реставрационные мероприятия произведены в 2018 г. художником-реставратором второй категории Нециевским В.Л., показан впервые на выставке «Всего должно быть достаточно и даже много» в мае 2022 г.

**Стеклянная шкатулка** на «ножках» поступила от жительницы нашего города Крыловой Т.В. во время музейной акции «Подари советское» в 2013 г. Со слов дарительницы в послевоенное время они были в моде - «у всех стояли на комодах». Реставрация осуществлена ООО «Музейное наследие» реставратором по тканям высшей категории Желтовой В.А.

**Знамя-хоругвь** «Союз русского народа» был подарен музею Лукиным в 1941 г. Реставратором по тканям высшей категории Желтовой В.А. ООО «Музейное наследие» было предотвращено дальнейшее разрушение музейного предмета. Экспонат был задействован на выставке «Романовы и губерния» в 2022 г.

**Домотканая кофта** бытовала, предположительно, в Нижнем Приангарье Енисейской губернии. В свое время из-за плохой сохранности была списана из фонда. Учитывая её музейную редкость, решением экспертной фондово-закупочной комиссией было принято вновь принять во вспомогательный фонд в 2006 г. В результате реставрационных работ, выполненных реставратором по тканям высшей категории Желтовой В.А. ООО «Музейное наследие», предотвращено дальнейшее разрушение. Предмет приобрел экспозиционный вид.

**Пелерина** поступила в музей в июне 2021 г. от Белогубовой Натальи Иннокентьевны. Принадлежала ее бабушке Нине Георгиевне (?-1946), которая после окончания Петербургской женской гимназии, вышла замуж за Белогубова Степана Васильевича (?-1939), инженера-строителя на Китайско-Восточной железной дороге, в 1910-1911 гг. Вскоре семья переехала в Читу. Вероятнее всего, накидка была приобретена после замужества. Со слов Н.И. Белогубовой утраченный бисер с пелерины когда-то спорола ее мама, чтобы украсить выпускное платье дочери. В 2021 г. были произведены реставрационные мероприятия в соответствии с заданием, соблюдением современных методик ООО «Музейное наследие».

**Школьный портфель** 1940-х годов передан в музей Иконниковой В.И., пенсионеркой, проживающей в деревне Еловка Балахтинского района Красноярского края. Музейный предмет прошел реставрацию (ООО «Музейное наследие») и может использоваться в зкспозиционно-выставочной деятельности музея. Экспозиционеры часто используют данный предмет на выставках не только в Красноярском краевом краеведческом музее, но и на выездных выставках по Красноярскому краю.

**Филейная скатерть** была подарена жительницей г. Красноярска Ронских Г.И. в 2008 г. Скатерть принадлежала бабушке, а затем по наследству перешла матери, уроженке Симферополя. Во время Великой Отечественной войны её вместе с другими молодыми девушками загнали на открытые платформы состава, направляющегося в Германию. Когда поезд поравнялся с гречишным полем, многие на ходу стали выпрыгивать, надеясь убежать или спрятаться в высокой гречихе – вслед им затрещали выстрелы. После удачного побега мать Галины Ивановны пряталась в катакомбах. В скором времени после войны она вышла замуж за писаря, которого за хороший почерк оставили в штабе. Отец Галины Ивановны в 1947 г. был переведен вместе с семьей в Красноярск, позже в село Шалаболино Курагинского района на восстановление сгоревшего «Заготзерна». Побег с платформы оставил у матери тяжелые последствия – часто болело сердце. И в 1953 г. она умерла и похоронена в с. Шалоболино. В результате реставрационных мероприятий (ООО «Музейное наследие») скатерть может выставляться на обозрение публики.

**Чехол для огнива** поступил в музей от Смирновой К.В., жительницы г. Дивногорска, в 1985 г., внучки руководительницы музыкального кружка в Красноярске Смирновой Ц.И.(1854-?). После реставрации (ООО «Музейное наследие») музейный предмет представлен на выставке «Романовы и губерния» в 2022 г.